

MAR DEL PLATA, 11 JUN 2018

VISTO el expediente N° 7-2421/18, de fecha 23 de abril de 2018, por el cual se solicita el aval académico para la realización de las “II Jornadas Internacionales de Filosofía y Ciencias Sociales y el I Coloquio Nacional de Arte, Estética y Política”, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 01, obra la elevación de dicha solicitud, por parte de la Secretaría del Departamento de Filosofía, con el aval del Consejo Departamental de Filosofía, en su Sesión de fecha 17 de abril de 2018.

Que, a fojas 02 de las citadas actuaciones, la Doctora Romina Conti solicita el aval académico para dichas jornadas, que se desarrollarán entre los días 22 y 24 de noviembre de 2018 en esta ciudad y que, en esta oportunidad, tendrán el título: “De la crítica a la transformación: rebelión y resistencia a 50 años de los movimientos sociales del '68”.

Que las mismas estarán co-organizadas conjuntamente con el Grupo de Investigación “Problemáticas Socioculturales” de la Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social, y por el Proyecto de Investigación 2018-2019 “Alcances extra-estéticos de la experiencia del arte”, de la Facultad de Humanidades.

Que, a fojas 03/06, se glosa el detalle de la actividad.

Que, a fojas 07, la Secretaría de Investigación y Extensión Universitaria recomienda avalar la actividad.

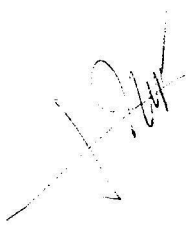

Lo resuelto en la Sesión N° 04, de fecha 16 de mayo de 2018.

Lo normado en el artículo 94 del Estatuto UNMDP RAU 001/16, texto ordenado en 2017.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTÍCULO 1°.- Otorgar el aval académico para la realización de las II Jornadas Internacionales de Filosofía y Ciencias Sociales y el I Coloquio Nacional de Arte, Estética y Política, que se llevarán a cabo entre los días 22 y 24 de noviembre de 2018, en esta ciudad de Mar del Plata, y que estarán co-organizadas conjuntamente con el Grupo de Investigación “Problemáticas Socioculturales” de la Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social, y Trabajo Social, y por el Proyecto de Investigación 2018-2019 “Alcances extra-estéticos de la experiencia del arte”, de la Facultad de Humanidades, de acuerdo con el

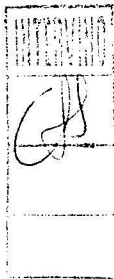


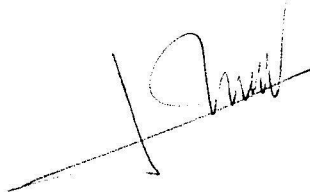
detalle obrante en el Anexo que de cuatro (04) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza .


ARTÍCULO 2°.- Inscribáse en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

415




Dr. Federico Mario Lopez Velazquez
SECRETARIO DE LEGISLACION
FACULTAD DE HUMANIDADES


Dra. SILVIA RAQUEL GLESMAN
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO
FACULTAD DE HUMANIDADES



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

415

II Jornadas Internacionales de Filosofía y Ciencias Sociales I Coloquio Nacional de Arte, Estética y Política

**De la crítica a la transformación: Rebelión y resistencia a 50 años de los
movimientos sociales del '68**

22 al 24 de Noviembre de 2018

Presentación del evento

En noviembre de 2012 se llevaron a cabo, en Mar del Plata, las I Jornadas Internacionales de Filosofía y Ciencias Sociales co-organizadas por el Grupo de Investigación Problemáticas Socioculturales y el Programa de Intercambio Académico Iberoamericano Sergio Cecchetto de la Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social de la UNMdP, junto con grupos de investigación mexicanos de la Universidad Autónoma Metropolitana de México D.F. y la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca. La convocatoria reunió no sólo a especialistas de Argentina y México sino que tuvo eco en Brasil, Colombia, Ecuador, España, Perú y Venezuela, contando con la participación de expositores de cada uno de estos países. El eje del debate "Estado, cultura y desarrollo: entre la utopía y la crítica", remitía entonces a conceptos vigentes en las retóricas políticas pero de difícil comprensión en tanto que constituyen términos de semiosis multívocas, dando lugar a múltiples relaciones y problemáticas. La intención de organizar este evento en el marco de la Filosofía y las Ciencias Sociales supuso entonces el intento de aunar perspectivas para estimular un diálogo crítico que vaya más allá de las disciplinas al reunir a las distintas voces cuestionadoras y reflexivas en torno a estos conceptos y problemáticas. En esta nueva edición de las Jornadas, se mantiene aquel espíritu tendiente a la apertura de un espacio de diálogo interamericano sobre conceptos que conciernen a las realidades sociales de los países de Latinoamérica en especial y a la comunidad internacional en general. Insistimos en la necesidad de que los abordajes reúnan aspectos teóricos propios de la filosofía y las ciencias sociales en general, pero también aquellos que emergen desde el análisis de las políticas públicas, los Derechos Humanos y, especialmente en este caso, desde la vinculación entre el arte, la experiencia estética y la escena política. Con este objeto se suma a la organización del encuentro el Proyecto "Alcances extra-estéticos de la experiencia del arte" de la Facultad de Humanidades de la UNMdP, reuniendo las Jornadas con el I Coloquio Nacional de Arte, Estética y Política. La convocatoria se realiza con motivo del 50 aniversario del complejo proceso estético y político iniciado en 1968 en diversas latitudes que incluyen países como Francia, EEUU y Alemania, pero también a nuestros países latinoamericanos reuniendo, entre otras, las experiencias Mexicana y la realización argentina de Tucumán Arde. Han pasado 50 años desde aquellas revueltas que, en América Latina, ocurrían también en el cincuentenario de la Reforma Universitaria de 1918. La compleja escena del '68 incluye diversos movimientos que



comparten, en mayor o menor medida, rasgos constantes: cuestionamientos críticos a la esfera cultural, política y económica, gran presencia de los y las jóvenes estudiantes, desborde de los canales institucionales habituales, acción pública y asamblearia en las calles, ocupación de industrias y universidades, interés creciente de Europa y EEUU en el entonces llamado “tercer mundo” y viceversa, multiplicación de movimientos sociales, culturales y políticos, presencia pública y comprometida de los intelectuales y artistas. Estas aristas hacen del conjunto del período un terreno fértil para la reflexión acerca de la crítica política y cultural, y de las posibilidades de transformación de nuestras sociedades. El encuentro, prevé la presentación de ponencias, paneles de discusión, mesas redondas, conferencias y obras artísticas que se llevarán a cabo durante los tres días previstos, aglutinadas en torno a los ejes propuestos.

Ejes o problemas de trabajo:

- Las bases teórico-críticas del pensamiento del ‘68.
- Antecedentes históricos e intelectuales.
- Protagonistas y consignas.
- Nuevos movimientos sociales y territoriales en Europa y América Latina.
- Pasado y presente de los Derechos Humanos en el escenario de dictaduras y gobiernos represivos.
- Lucha obrero-sindical y organizaciones estudiantiles: historia y actualidad.
- Panorama latinoamericano y perspectiva descolonial.
- Contenidos y programas de transformación social y cultural.
- Los movimientos artísticos y la discusión de las vanguardias.
- La experiencia estética como horizonte de vida y como forma de contra-cultura.
- Resonancias y consecuencias de las revueltas de 1968.
- Actualidad de la relación entre crítica y transformación social.

Comité Académico:

Lic. Paula Meschini (UNMdP)
Dra. María Eugenia Hermida (UNMdP)
Dra. Viviana Ibañez (UNMdP)
Lic./Esp. Alicia Jorge (UNMdP)
Lic. Verónica Cúneo (UNMdP)
Dr. Juan Francisco Martínez Pería (UNAJ-CONICET)
Dra. María Antonia Muñoz (UNMdP-CONICET)
Dr. Lucas Misseri (UNC)
Dr. Andrés Crelier (UNMdP-CONICET)
Dr. Leandro Paolicchi (UNMdP-CONICET)
Dr. Gabriel Cabrejas (UNMdP)
Dra. Susana Barbosa (USAL)
Dr. Edgardo Gutiérrez (UBA – UNCPBA- UNA)
Dra. Alejandra González (UNSAL-UNDAV)

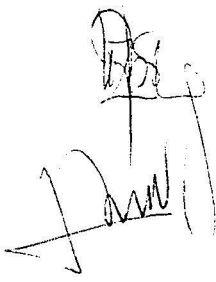
Dra. Romina Conti (UNMdP)
Dr. Mariano Martínez Atencio (UNMdP)

Comité Organizador:

Romina Conti, Mariano Martínez Atencio, Nahir Fernández, Esteban Cardone, Ignacio Giral, Guillermo López Geda, Maximiliano Correia, Jazmín Bassil, Ignacio Leandro Luis, Cristian Bianculli, Juan Pablo Sosa, Candela Uriarte, Paloma Muñoz, Estrella Mañas Reynoso, Manuela González Sánchez, Ivana Parceró Paez, Tomás Velazquez, Yanina Roldán, Salomé Bracot, Ornella Pollini, Nahue Sol. Diseño gráfico y registro audiovisual del evento: Leandro Sosa (Dax)

Fechas y condiciones de envío de las propuestas:

- Las propuestas de ponencias deberán enviarse como archivo adjunto conteniendo título de la ponencia, resumen (Max. 300 pal.) y datos completos del/la expositor/a (Nombre y apellido, DNI, pertenencia institucional y correo electrónico de contacto).
- Las propuestas de mesas redondas y paneles se deberán enviar en un archivo que contenga: el título y un resumen general de la Mesa o panel propuesto (Max. 500 pal.) junto con un breve resumen del trabajo de cada expositor/a (Max. 300 pal.) y los datos completos de estos (Nombre y apellido, DNI, pertenencia institucional y correo electrónico de contacto). Se deberá indicar quien se propone como el/la coordinador/a de la Mesa.
- Los resúmenes de todas las propuestas se recibirán hasta el 15/06/18. Serán evaluadas por el comité académico y se comunicará la aceptación o no de las mismas antes del fin del mes de junio. Los textos completos de las presentaciones en cualquiera de los formatos deberán enviarse hasta el 30/08/18. Cualquier envío fuera de fecha será desestimado y no se incluirá en el Programa ni en las Actas del encuentro. La extensión de los archivos adjuntos sólo podrá ser .doc, .docx o .odt.
- La inscripción para investigadores/as y docentes expositores/as tendrá un costo de 200 ARS que colaborarán con la organización del evento. Para los/as expositores/as estudiantes de Universidades Públicas Nacionales, los/as graduados/as de la UNMdP y todos/as los/as asistentes al evento la inscripción es gratuita.
- Se invita a los/as artistas de todas las disciplinas a presentar propuestas de exposiciones, performances, proyecciones, recitales, exposiciones y obras de todo tipo sobre las temáticas del encuentro. Estas propuestas deberán enviarse por e-mail a la dirección indicada especificando los requerimientos técnicos de la propuesta y los datos completos de los/as artistas involucrados, con un breve CV (6 a 8 líneas). Se pueden adjuntar fotos de la/s obra/s. Estas propuestas podrán enviarse hasta el 30/06/18 inclusive y serán evaluadas por el comité organizador antes del 15/07/18, fecha en la que se comunicará su rechazo o aceptación.





UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

4 15



Se publicarán las Actas del encuentro en formato digital con ISBN y se entregarán certificados en todas las modalidades de participación.

Más información:

www.piaicecchetto.com.ar

Consultas y envíos: encuentro1968unmdp@gmail.com